المنيا عروس الصعيد

اصل الاسم ...

• **أصل التسمية .. وقد تطور اسم "المنيا" من الكلمة الهيروغليفية (منعت) وهو مختصر من الاسم الكامل القديم (منعت خوفو) الذى ورد فى نقوش مقابر بنى حسن ومعناه (مدينة) مرضعة الملك خوفو، ثم تطور هذا الاسم إلى (مونى) فى القبطية وتعنى المنزل، ومنه جاء الاسم الحالى (المنيا) وتسمى (منيا الفولى) نسبة إلى العالم الإسلامى الكبير أحمد الفولى.**

الموقع



تقع على بعد ٢٤٧ كم جنوب القاهرة على الضفةالغربية للنيل ومن أهم المعالم الأثرية والفرعونية والرومانية والبيزنطية والقبطية والإسلامية ٠

المناطق الاثريه في مدينه المنيا ...

- **طهنا الجبل**



تقع طهنا الجبل على مسافه ٤ كم جنوب جبل الطير وعلى بعد ٧ كم شمال شرق مدينه المنيا ويرجع تاريخها الى عصر الدوله القديمه ولكن اهم الاثار بها ترجع العصرين اليونانى والرومانى مثل معبد الامبراطور الرومانى نيرون وبعض المقابر من العصر القبطي.

وكما ايضا يوجد مناطق اثريه فى طهنا الجبل ...

اولا.... مقصوره بطلميه-رومانيه لحاتحور.

ثانيا.... معبد رومانى شمال المدينه القديمه.

ثالثا.... معبد الامبراطور الرومانى نيرون.

رابعا... جبانة طهنا االجبل جبانة الاسرات 20-26 غرب معبد نيرون .

خامسا. مقابر فريزر



تقع على بعد 8 كم شمال شرق مدينه المنيا بها مقابر من عصر الدوله القديمه من التاريخ الفرعونى الاسره الرابعه والخامسه وكل المقابر بها منحوته فى الصخر كما يوجد بها مقابر اخرى غير معده للزياره لوجود صخور كبيره تسد الباب كما انها فى حاجه الى ترميم ويرجع اسمها الى المهندس فريزر التى قام بوصفها 4 الى 15 مقبره تحتوى على تماثيل ومنحوت عليها كتابات من الدوله القديمه

واهم هذه المقابر هى المقبره الثانيه (نى عنخ كا) والتى تأخذ شكل المصطبه وحجره القرابين الصغيره الطويله تحتوى على تماثيل له ولاسرته ونصوص منقوشه.

• المتحف الاتونى ...

القصة من بدايتها

البداية كانت في مطلع عام ٢٠٠٧، عندما أعلن زاهي حواس، وزير الآثار آنذاك، بدء العمل في المتحف مع افتتاحه في غضون عام ونصف، من خلال إنشاؤه على شكل هرمي مكون من ٥ طوابق، على مساحة ٥ آلاف متر مسطح بارتفاع ٥٢ مترًا، ومدرسة للترميم على مساحة ٢٥٠٠ متر مسطح، وإقامة مطاعم وكافيتريات على مساحة ٥٠٠ متر فضلًا عن ١٥٠٠ متر مساحات مكشوفة، حتى انتهت بالزيارة الأخيرة لمديرة متحف هيلدزهايم الألماني، لدراسة بدء المرحلة الثالثة له، بعد مرور ٩ سنوات على بداية الإنشاء.

أهمية المتحف

يلقي المتحف الضوء على فترة من أهم فترات التاريخ المصري القديم وهي فترة العمارنة، وما تميزت به من خصائص فنية فريدة اشتهرت بها دون غيرها وعُرفت بالفن الآتوني، ويضم عددًا من القاعات التي يعرض من خلالها نماذج الفن الآتوني.

المرحلة الثانية

بدأت أعمال المرحلة الثانية، بزيارة وزير الأثار السابق، الدكتور ممدوح الدماطي، للمتحف، يوم ١٢ أبريل ٢٠١٥، والذي أعلن وقتها قيام وزارة الآثار بالتعاون مع متحف برلين، بإنشاء المرحلة الثانية للمتحف بتكلفة قدرها ١٠٠ مليون جنيهًا، بعد انتهاء المرحلة الأولى التي تكلفت ١٠٢ مليون جنيهًا.

التمويل الألماني

وفي يوم ١٠ مارس من العام الجاري، بحث اللواء طارق نصر محافظ المنيا السابق، مع الدكتورة ريجينا شولزمديرة متحف هيلدزهايم الألماني الخطوات الخاصة لاستكمال المراحل المتبقية بالمتحف، وقالت مديرة متحف هيلدزهايم إن هناك عدة خطوات لتقوم الحكومة الألمانية بتمويل المرحلة الأخيرة في المتحف.

الدكتور خالد العناني، وزير الآثار الحالي، زار المتحف، يوم ٣٠ أبريل من العام الجاري، وأكد -حينها- افتتاح المراحل التي تم الانتهاء منها فعلياً، وأن الوزارة تعمل على دفع

الأعمال الجارية بالمتحف ، وفي يوم ٣١ من أكتوبر الماضي، زارت الدكتورة ريجينا شولز مديرة متحف هيلدزهايم الألماني، المتحف الآتوني، والتقت بمحافظ المنيا اللواء عصام البديوي، وبحثا الخطوات الخاصة باستكمال المرحلة الثالثة والأخيرة بالمتحف.

- الاثار الاسلاميه بمدينه المنيا ...

مسجد الوداع(العمراوى)

من العصر الفاطمى. «الوداع، العمراوي، النيل».. جميعها ألقاب حصل عليها أول مسجد أنشيء بمحافظة المنيا، في القرن الأول الهجري، عقب فتح القائد الإسلامي عمرو بن العاص لمصر. ويقع المسجد الذي تم تسجيله في قائمة الأثار الإسلامية، يوم ١٧ سبتمبر عام ١٩٥١ ميلادية، على كورنيش النيل، لذا أطلق عليه الأهالي اسم "جامع النيل" حيث تطل واجته الشرقية على كورنيش النيل، والغربية على مدخل كوبري محمد بدوي، ومن الناحية الشرقية له تقع المستشفى الجامعي وقسم شرطة



المنيا. "التحرير" انتقلت إلى المسجد الأثري، وتجولت داخل أروقته، حيث يتميز الجامع بالطراز المعماري المزيج ما بين العربي من والذي يظهر في الأروقة والصحن المكشوف، والعثماني والذي يظهر وبواجهته والمأذنة. وقال ناصر نعنوس، مسؤول تسجيل الأثار الإسلامية بالمنيا، إن المسجد يُسمى بالعمرواي، نسبة إلى عمرو بن العاص، الذي بناه عقب فتحه لمصر، وكان يطل على النيل مباشرة، وكانت المياه تجري بجوار أسواره الشرقية، إلا أنه ومع تطور الزمن، تم ردم مساحة كبيرة من النيل، لجعلها كطريق لمرور الأهالي والمركبات. "مسجد الوداع"، هذا اللقب أطلقه

الأهالي على المسجد العمرواي، بعد أن كان المُخصص لصلاة الجنازة فيه على الموتى، قبل نقلهم إلى المدافن المتواجدة بقرية زاوية سلطان، المقابلة للمسجد من الناحية الشرقية. ويضيف "نعنوس" أن المسجد يتميز بطرازه العربي بتكوينه من صحن مربع مكشوف يحيط به أربع أروقة أكبرها رواقة القبلة، وأن واجهته مبنية من الحجر الجيري، أسفلها باب خشبي، ويعلو فتحة الباب لوح خشبي عليه بعض الزخارف وبه بعض الكتابات ونصها " بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا المسجد المبارك الأمير مصطفى عام ١١٢٩ هجرية"، يواجد بالداخل عقدان الأول مفصص والآخر مدبب، ويوجد بواجهة المدخل شرافات على شكل عرائس تشبه شرافات مسجد أحمد بن طولون بالقاهرة. ويتميز صحن المسجد بأنه مستطيل الشكل ومكشوف ويوجد في جدرانه الشمالي الشرقي مزولة من الرخام كانت تستخدم في تحديد مواعيد الصلاة، كما يتميز المنبر بزخارفه الدقيقة ووجود باب من ضلفتين، ويعلوه قبة على شكل مبخرة. وتقع مأذنة المسجد في الجهة الشرقية، وتتكون من ثلاث طوابق، الأول مربع ينتهي بدورة خشبية، والثاني مثمن ينتهتي بدورة خشبية، والثالث مثمن يعلوه أربعة قوائم. وأوضح مسؤول التسجيل الأثار الإسلامية، أن المسجد كان مُهدد بالهدم، بسبب إنشاء كوبري محمد بدوي، إلا أن القائمين على ذلك فوجئوا بوجود أنفاق أسفله منعتهم من الهدم، مشيرًا إلى ما يحتاجه المسجد من أعمال تجديد وإصلاحات داخلية.

مسجد الفولى ..

هو أشهر مساجد محافظة المنيا والتي أخذت تسمية المحافظة منه، فيطلق عليها لتمييزها عن المنيا في محافظات أخرى منيا الفولي نسبة لهذا المسجد، وهو المسجد الرئيسي الذي يصلى فيه أي مسئول للمحافظة وتقام فيه المناسبات الرسمية نظرا لموقعه على كورنيش النيل ومكانته بين الأهالي .

وتعود شهرة هذا المسجد إلى الضريح الموجود في مؤخرته وهو مقام أو ضريح سيدي أحمد الفولي، فعثر على جثة الإمام الفولي قادمة على شاطئ المياه ولم تتحرك، وتقرر إقامة ضريح لصاحب هذه الجثة، ثم أقيم المسجد عام ١٣٦٥ هجرية الموافق ١٩٤٦ ميلادية.

ويحتفل أهالي المنيا كل عام بمولد سيدي أحمد الفولي، وتقام الخيام وينتشر الصوفيون حوله

وترد إليه النذور والذبائح ويستمر المولد والاحتفال به لمدة أسبوع، ينتهى بإقامة ليلة ذكر يحضر فيها الشيخ ياسين التهامى، أشهر المداحين في مصر، ويحضر هذه الاحتفالات أكثر من مليون مواطن من مختلف القرى والمحافظات. وأكد أحمد عبد السلام، مسئول الإنشاءات بوزارة الأوقاف، لـ"فيتو"، أن الوزارة فكرت في تنفيذ أول تجديد لمسجد الفولي وتوسيعه، وأعدت لذلك مشروعا بدء في تنفيذه في سنة ١٣٦٤ هجرية الموافق ١٩٤٥ ميلادية، وتم في سنة ١٣٦٥ هجرية الموافق ١٩٤٦ ميلادية، وبلغت تكاليفه ٤٢ ألف جنيه.
وأشار إلى أن المسجد بوضعه الجديد يحاذي النيل ويتجه من الشمال إلى الجنوب بشكل مستطيل بأبعاد ٦١ في ١٨ مترا ويبلغ ارتفاع جدرانه من الخارج ١٢ مترا ومن الداخل ٩.٢٠ أمتار، ومنارته بالهلال ارتفاعها ٣٨ مترا، كما ترتفع أرضه عن الشوارع المحيطة به ١.٥٠ متر.

وقال "عبد السلام" إن حوائط المسجد جميعها مبنية بالطوب الأحمر ومكسوة من الخارج بالحجر الصناعي، وأسقفه من الخرسانة المسلحة، وسلالم المدخل وأرضيه من الموزايكو، والقبلة والجزء الأسفل من الحوائط الداخلية بارتفاع ١.٢٠ متر مغطاة بالموزايكو المزخرف بحليات عربية، ونقشت الأسقف بزخارف عربية دقيقة بألوان متعددة، وأعمدته من الخرسانة المسلحة المغلفة بالموزايكو.

وأضاف: الأبواب الرئيسة للمسجد والضريح صنعت من الخشب على الطراز العربى بحشوات بسيطة من وجه ومكسوة بزخارف عربية دقيقة من النحاس من الوجه الآخر، والشبابيك من الخشب المخروط المعروف بالخرط الصهريجى، وبالضريح شبابيك من الجص المفرغ المحلى بالزجاج الملون، أما المنبر وكرسى السورة فمصنوعين من خشب نقى معشق بحشوات من خشب الزان ومجمعة بحليات وأشكال هندسية.

ولفت إلى أن المنارة تبدأ من سطح الأرض مربعة الشكل إلى دورة المؤذن، ثم تتشكل بمربع آخر بارتفاع ينتهى بمظلة خشبية مغطاة بالقرميد الأحمر، ثم بشطف ينتهى إلى أعمدة حاملة للخوذة المركب بوسطها الهلال والمدخل الرئيس عبارة عن بهو مستطيل تتكون وجهته من ثلاثة عقود محمولة على عمودين وتنتهى بمظلة مغطاة بالقرميد الأحمر، ويقع باب المسجد أمام منتصف العقد الأوسط، أما العقدان الجانبيان فيتوسطهما شباكان من الخرط الصهريجى، ولهذا المدخل درج من الموزايكو عرضه بكامل فتحات العقود.

والمسجد من الداخل مربع الشكل بوسطه أربعة أكتاف مشعبة بينها أربعة عقود يرتكز كل منها على زوجين من الأعمدة لكل منها قاعدة وتاج على الطراز العربى، ويربط هذه الأكتاف بحوائط المسجد كمرات تنتهى بكوابيل على شكل مروحة.

ويبرز عن الضلع الشرقى القبلى للمسجد ديوان خاص بالقبلة على جانبيه بابان يؤديان إلى مكان الوضوء، ودورة المياه التي تم تجديدها أكثر من مرة آخرها تجديدا شاملا منذ قرابة ١٠ سنوات، وبالحائط المواجه للقبلة ثلاث أبواب الأوسط منها يفتح إلى صحن مكشوف على جانبيه رواقان عقودهما محمولة على أعمدة، وفى نهاية الصحن من الجهة الأخرى يقع ضريح الشيخ الفولي الذي يتوافد لزيارته العديد من المواطنين من شتى أنحاء مصر طوال العام

- القصور والبيوت القديمه بمدينه المنيا...

قصر أل بهجت

منزل أل برعى

قصر شلبى صاروفيم

٦-الاثار المسيحيه بمنطقه سواده جنوب المنيا

١- كنيسه الانبا أباهور
٢- كنيسه الانبا بيجول بتله

٧-مدينه المنيا الجديده

منطقه زاويه سلطان حبنو وتعرف باسم زاويه الاموات (زاوية الميتين)

اهم مقابر سلطان هى مقابر الدوله القديمه :-

١- مقبره المشرف على الكهنه
٢- مقبره المعروف لدى الملك رئيس جميع الكهنه مدير الاموريات
٣- مقبرة الرفيق (الاول تحت الملك) المشرف على الارض.
٤- مقبرة السمير الاوحد (الرفيق) المشرف على الكهنه

٥- مقبرة مفتش كهنة معبد كا الملك بيبى الاول تحت الملك.
٦- مقبره سشم كا أقليم الوعل
٧- مقبرة مفتش كهنه معبد كا
٨- مقبرة وحم-عج
٩- مقبرة مفتش كهنة معبد كا – الملك بيبى الثانى
١٠- مقبرة الحاكم بيو
١١- مقبرة السمير الاوحد (الرفيق) الاول تحت الملك
١٢- مقبرة تارفيق الاول تحت الملك ختتى
١٣- مقبره حاكم القصر السمير الوحيد خننو
١٤- مقبرة (عند ليسيوس) حاكم القصر
١٥- مقبره ضاع اسم صاحبها وهو من الاسره السادسه
١٦- مقبرة الزينه (المزينه) الملكه الفريده حاتحور- م - حات
١٧- مقبره مفتش كهنة معبد - كا الملك بيبى الثانى.
١٨- مقبرة الرفيق تحت الملك المشرف على الارض

مقبرة السمير الوحيد نحرى وكهنة حاتحور والزينه الملكيه الفريده.

تل

العمارنة



تل العمارنة هي العاصمة التي أنشأها الملك إخناتون، وهي تقع على بعد خمسة وأربعين كيلومترا جنوب منطقة اثرية هى بني حسن. وقد كان اسمها هو "أخت أتون" أو "أفق أتون". ولا تزال بقايا العاصمة القديمة موجودة حتى الآن .
تقع المدينة فى المنطقة المعروفة الآن بـ"تل العمارنة" وقد بُنيت على البر الشرقى للنيل على سهل منفرد.

وتشتمل جبانة "تل العمارنة" على مجموعتين من المقابر هما .

مجموعة شمالية عند الطرف الشمالى للمدينة، ومجموعة جنوبية عند الطرف الجنوبى للمدينة. وتتميز هذه المقابر بلوحاتها الحائطية الملونة التى تصور الحياة أثناء ثورة " اتون " الدينية.
وتقع مقبرة "أخناتون" الملكية في واد ضيق صغير، على بعد حوالى ٦ كم من الوادى الكبير الذى يفصل بين المقاطع الشمالية والجنوبية.
ويلاحظ ان العديد من هذه المقابر لم يتم استكمالها أبداً، ونسبة قليلة جداً منها هى التى تم استخدامها بالفعل. يوجد ٢٥ مقبرة مرقمة من ١ إلى ٦ فى الشمال، ومن ٧ إلى ٢٥ فى الجنوب.

والمقابر الجديرة بالزيارة هى:

مقبرة "هُيا "

"هُيا " هذا كان مراقب الحريم الملكى للملك "أخناتون". وتوجد صورة للفرعون وعائلته فى مدخل المقبرة ناحية

اليمين.

مقبرة "أحمس "

كان "أحمس" (صاحب هذه المقبرة) واحداً من حاملى مروحة الملك ، ويوجد له تمثال فى مقبرته.

مقبرة "ميريرى "

كان "ميريرى" الكاهن الأكبر لـ" اتون ". واللوحات المرسومة بمقبرته تصور الفرعون راكباً عربته فى جولة حول المدينة وزيارته لمعبد " اتون ".

مقبرة "بانيهس "

كان "بانيهس" وزيراً وأيضاً خادماً لـ"أتن". وأغلب المشاهد فى مقبرته تصور "أخناتون" وعائلته وهم يحضرون مراسم وطقوس فى معبد الشمس.

مقبرة "ماهو "

واحدة من أفضل المقابر الباقية بحالة جيدة، وصور الحائط بها تزودنا بتفاصيل مثيرة لأعمال وواجبات "ماهو" كرئيس للشرطة فى عهد "أخناتون".

مقبرة "أى "

هذه المقبرة هى أجمل وأفضل مقابر "تل العمارنة". واللوحات الحائطية بها تُصور مشاهد من الشارع والقصر، وتوجد لوحة يظهر فيها "أخناتون" و"نفرتيتى" وهما يقدمان لـ"أى" وزوجته قلادات ذهبية.

جبانة بنى حسن



تقع جبانة "بنى حسن" على الضفة الشرقية للنيل على بعد

حوالى ٢٠ كم جنوبى المنيا. ويوجد بهذه الجبانة أكثر من ٣٠ مقبرة متميزة ترجع إلى عصر الدولة الوسطى وهى ذات أحجام مختلفة وتم نحتها فى جرف من الحجر الجيرى. وبعض هذه المقابر مفتوحة للزيارة، ومنها:

مقبرة "خيتى "

كان "خيتى" حاكماً لمنطقة "أوريكس" فى عهد الأسرة الـ١١ (حوالى ٢٠٠٠ ق.م). والمشاهد الحائطية فى مقبرته تصور الحياة اليومية فى عصر الدولة الوسطى.

مقبرة "باقيت "

"باقيت" كان والد "خيتى"، ومقبرته مزينة بصور حائطية غريبة لمصارعين، وغزلان، ومشاهد صيد لحيوانات من نوع وحيد القرن ووحوش مجنحة.

مقبرة "خنومحوتب "

وهى مقبرة جميلة، خدم صاحبها "خنومحوتب" كحاكم فى عهد "أمنمحات الثالث" (حوالى سنة ١٨٢٠ ق.م). وقد رُسمت على حوائط هذه المقبرة مشاهد ملونة من حياة عائلة "خنومحوتب"، وتوجد فوق الباب مشاهد مثيرة لبهلوانات.

مقبرة "أمنمحات "

هذه المقبرة بها إضافة غير معتادة عبارة عن باب كاذب (وهمى) يواجه الغرب، وكان يُفترض أن الموتى يدخلون العالم السفلى فقط من جهة الغرب. وصاحب هذه المقبرة "أمنمحات" كان حاكماً لولاية "أوريكس

ملوى

ملوى مدينة مصرية تتبع محافظة المنيا إداريا وهي عاصمة مركز ملوى وهي تقع جنوب محافظة المنيا حيث يحدها من الشمال مركز أبو قرقاص ومن الجنوب مركز ديرمواس وتبعد مدينة ملوى عن القاهرة بمسافة ٢٧٠ كم جنوبا وعن

مدينة المنيا عاصمة الإقليم بمسافة ٤٥ كم جنوبا وتبلغ مساحتها ٥٠٨٧ فدان وتعداد المدينة حوالى ٦٨١ ألف نسمة تقريبا وتبلغ مساحة المركز ٧٦ ألف فدان تقريبا ويرجع أصل كلمة ملوي إلى كلمة مرو باللغة الهيروغليفية أو كلمة مري باللغة القبطية وكلاهما يعني مستودع الأشياء ثم حرفت إلى ملوي أما عن النشاط الزراعى بمركز ملوي فتبلغ مساحة الأراضي الزراعية المزروعة في مدينة ملوي حوالي ٤ آلاف فدان وفي مركز ملوي ككل حوالي ٦٢ ألف فدان وتشتهر ملوي ببعض المحاصيل الزراعية المتميزة القابلة للتصدير مثل محاصيل البصل وقصب السكر والقطن والذرة الشامية والموالح كما تنتشر في ملوي العديد من المصانع مثل مصانع تشكيل البلاستيك ومصانع تشكيل المعادن ومصانع الثلج ومضارب الأرز ومصانع الحلوى الطحينية ومصانع المكرونة ومصانع تحضيراللحوم ومصانع الطوب الأسمنتي ومصانع تدوير القمامة ومصانع العسل الأسود......

وجدير بالذكر أنه يوجد في ملوى العديد من المساجد الأثرية منها مسجد العسقلاني ومسجد العرفاني ومسجد الشيخ ناصر ومسجد الشيخ إبراهيم ومسجد اليوسفي ومسجد عبادة بن الصامت بقرية عبادة التابعة لمدينة ملوى كما توجد بملوى العديد من الكنائس والأديرة المعروفة منها كنيسة السيدة العذراء مريم وكنيسة الأنبا بيشوى ودير أبو فانا وعبد المجيد باشا سيف النصر ومن أشهر عائلات ملوى توجد عائلة سيف النصر باشا ولايزال بملوى قصر أثرى مبني علي الطراز الفرنسي وأهم مايميزه وجود تمثال لنسر طائر أعلاه كان يمتلكه عبد المجيد باشا سيف النصر تم تشييده في أوائل القرن العشرين الماضي في عام ١٩٠٧م كما يوجد مسجد كبير قام ببنائه يحمل إسمه وهو المسجد المجيدى ويقع في شارع سمي أيضا بشارع المجيدى بوسط مدينة ملوى ويتميز بأعمدته ومئذنته الرائعة التصميم والتي تعد تحفة معمارية نادرة وكان هذا الرجل يمتلك قصرا آخر في غرب المدينة تبرع به ليتم تحويله إلي مستشفي لعلاج الفقراء بالمجان كما أنه قد تبرع بالمال من أجل إنشاء المدرسة الثانوية للبنين بملوى.....



المدخل الجنوبي لمدينة ملوى

ومن أهم معالم ملوى متحف ملوى والذى أنشئ في شهر يونيو عام ١٩٦٢م بالمنيا في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ويشتمل على الآثار التي تمثل العصور المختلفة حيث تعد منطقة ملوي إحدى المناطق الأثرية الهامة فى مصر حيث كانت هذه المنطقة مسرحا للحضارات الفرعونية والإغريقية والرومانية. ففى منطقتى الأشمونين وتونا الجبل ترك آباؤنا وأجدادنا آثار باقية على مر العصور وإعتزازا بالماضى وأمجاده وحفاظا على هذا التراث الخالد تم إفتتاح متحف

آثار ملوى الإقليمى فى يوم ٢٣ يوليو عام ١٩٦٣ ضمن إحتفالات عيد ثورة يوليو الحادى عشر في هذا العام ليضم الآثار المستخرجة من مناطق تونا الجبل والأشمونين ومير وليعتبر مرآة صادقة تعكس صورة ما كانت عليه هذه المنطقة فى العصرين اليونانى والرومانى وكذلك بعض القطع الأثرية من عصر الدولة القديمة وعصر العمارنة ويتكون من طابقين بهما أربع قاعات عرضت بها الآثار الفرعونية واليونانية والرومانية والقبطية وآثار تونا الجبل والأشمونين وتل العمارنة وآثار مصر الوسطى.....



مسجد الشيخ ناصر بمدينة ملوى

ومن أهم القرى التابعة لمدينة ملوى قرية تونة الجبل والتي يطلق عليها أيضا مدينة المومياوات والتي بحسب إحصائيات عام ٢٠٠٦م بلغ إجمالي تعداد السكان فيها حوالي ١٦ ألف نسمة وقد إشتق إسمها من الكلمة المصرية القديمة تاحني أي البحيرة إشارة إلى بحيرة كانت تتكون في المنطقة نتيجة لفيضان النيل وأصبحت في اليونانية تاونس وتونة في العربية وأضيفت إليها كلمة الجبل نظرا لوقوعها في منطقة جبلية صحراوية وتمييزا لها عن القرية السكنية الحديثة التي سميت تونة البلد وتوجد بتونة الجبل العديد من المعالم الأثرية والتي تسمي في مجموعها جبانة تونة الجبل وهي تشمل جبانة مدينة هيرموبوليس ومقبرة الكاهن بيتوزيريس الكاهن الأكبر للإله تحوت إلي جانب السراديب ومقبرة إيزادورا والساقية الرومانية ولوحة حدود مدينة إخناتون وهي أحسن وأجمل مافي المدينة حفظا وقد نحتت في أحد صخور المنطقة قبل مدخل جبانة تونة الجبل وصور عليها إخناتون ونفرتيتى وبناتهما يتعبدون للإله آتون وأسفل اللوحة توجد أجزاء من تماثيل مجسمة لكل من إخناتون ونفرتيتى وبناتهما وتمتد منطقة آثار تونة الجبل حوالي ٣ كم وهي ذات أهمية خاصة لأنها تبرز مظاهر التزاوج الفنى بين الفن المصري القديم والفن اليوناني.....



متحف مدينة ملوى

ومقبرة بيتوزيريس والتي ترجع إلى عصر البطالمة عبارة عن مقبرة فريدة في عمارتها وفنونها فعمارتها تماثل عمارة المعابد المصرية في الدولة الحديثة وفنونها جمعت بين الفنين المصري واليوناني في بعض الحالات وفى حالات أخرى أبرزت الفن المصري بخصائصه الأصيلة والفن اليوناني بخصائصه المميزة له وكان بيتوزيريس هو الكاهن الأول للإله تحوت سيد الأشمونين وقد أعد لنفسه ولوالده ولشقيقه هذه المقبرة حيث دفنوا فيها جميعا وتزخر المقبرة بالعديد من المناظر الدنيوية مثل الزراعة والحصاد وجمع وعصر العنب ورعى الطيور والحيوانات والمنظر الشهير لبقرة تلد هذا بالإضافة إلى مناظر الصناعات الحرفية المتعددة والمناظر الدينية مثل الجنازة ومقدمي القرابين وعبادة الآلهة وبعض فصول كتب الموتى.....



واجهة مقبرة بيتوزيريس بتونة الجبل

والسراديب عبارة عن مجموعة ضخمة من الممرات المنقورة في الصخر والتي كانت مخصصة لدفن طيور أبو منجل المقدسة وكذلك القردة بعد تحنيطها وكانت المومياوات توضع في توابيت فخارية أو خشبية أو حجرية وتضمنت السطوح الخارجية لبعضها نصوصا بالخط الديموطيقى وقد تعددت وتنوعت أماكن دفن هذين الرمزين المقدسين للإله تحوت والتي

ترجع إلى أواخر التاريخ المصري القديم وإن انتشرت إلى حد كبير في العصرين اليوناني والروماني وتضم الجبانة بضع ملايين من المومياوات بالإضافة إلى مقبرة أحد كهنة تحوت ويدعى عنخ حور والذي كان يشرف على تقديم القرابين للآلهة وعمليات دفن المومياوات.....

أما مقبرة إيزادورا فتعد ضمن عشرات المزارات الجنائزية المتصلة بالمقابر والتى كان يستخدمها زوار الجبانة في المناسبات الدينية والتي يرجع أقدمها للأسرات المتأخرة من التاريخ المصري وأكثرها للعصر البطلمي ومن أهم تلك المقابر تلك المقبرة المسماة بمقبرة إيزادورا وهى فتاة عاشت فيما يبدو في القرن الثانى قبل الميلاد وكانت قد غرقت وهى تعبر نهر النيل للقاء حبيبها وقد رثاها والدها بمرثية شعرية كتبت باليونانية القديمة وسجلت على جدران المقبرة وتضم تلك المقبرة مومياء يظن أنها مومياء إيزادورا......



الساقية الرومانية بتونة الجبل

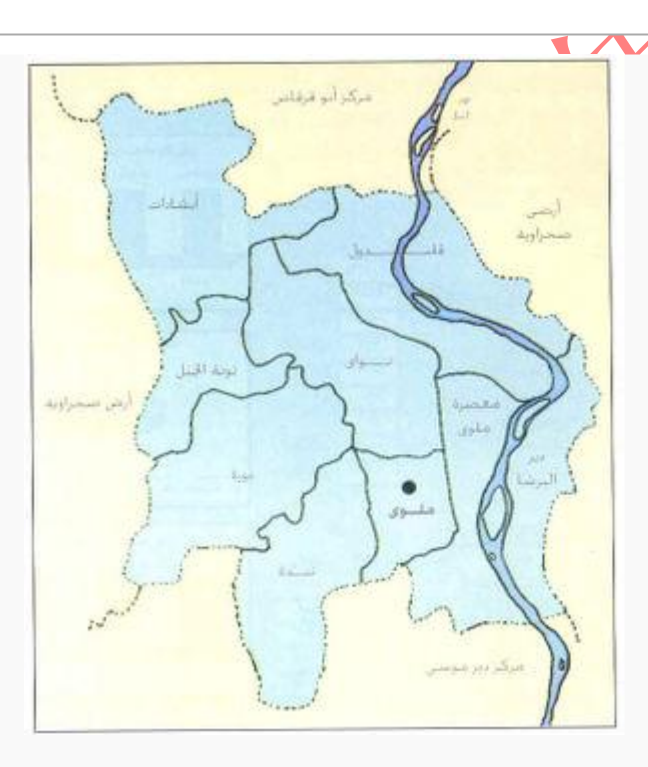
والساقية الرومانية هي صهريج أو خزان مياه شيد تحت سطح الأرض بالطوب الأحمر تبدو في شكل بئر أسطوانى يصل عمقه إلى حوالى ٤٠ مترا وهى أضخم خزان مياه من نوعه في مصر وقد شيد في العصر الروماني.ولابد أنه كانت هناك خزانات أخرى من عصور سابقة لتخزين المياه الضرورية لإستخدام العاملين في الجبانة والزوار ولمتطلبات التحنيط والقرابين والطقوس الجنائزية ولكنه لم يكشف عنها بعد.....

اولا:- الاثار القبطيه بمدينة ملوى

١- كنيسه الملاك فى هور.
٢- دير ابو فانا غرب قصر هور
٣- دير الديك شمال أنصنا وشرق الشيخ عباده
٤- دير سنباط ودير النصارى شمال شرق أنصنا
٥- دير البرشا
٦- دير أبوحنس

ثانيا:ـ منطقة الشيخ عباده (أنتينوبوليس)

التاريخ



.

تفخر ملوى بانها مسقط راس ام المومنين ماريه القبطية وام ابراهيم ابن رسول الله. والسيدة مارية بن شمعون القبطية رضى الله عنها من قرية حفن القريبة من مدينة انصنا واحده من اكبر المدن في مصر اليونانية الرومانيه وهى مدينة اسسها اليونانين واصبحت كبرى مدن الصعيد في العهد الرومانى ولما جاءت المسيحية العيسوية إلى مصر آمن أهل أنصنا بالكامل فاحرقها الأباطره وعذب أهلها أشد العذاب وأخرجت أشهر الشهداء والقديسين وبجوارها بنيت الأديرة وعاش الرهبان ولذا كان لها شان عظيم عند الاقباط ولذا ذكر المقوقس في رسالته لرسول الله صلي الله عليه وسلم أن السيده مارية واختها لها شان عند القبط عظيم. والبلدة إلى اليوم محببة مقدسة لدى النصارى وبالقرب منها العديد من الاديرة التاريخية.

ولما جاء الفتح الاسلامى رحب الصحابة اشد ولما انتهى الفتح استقر بها الصحابى الانصارى الجليل عبادة بن الصامت وآمن أهل المنطقة وأسموه الشيخ عبادة وإلى اليوم تعرف بنفس الاسم ودفن بها الصحابي الجليل.

البلد يرجع تاريخها إلي قديم الازل أيام رمسيس الثاني حيث كانت مدينة فرعوني باسم أنتونيوپوليس نسبة للحكيم أنطنيو الذي كان يداوي رمسيس الثاني ولم توفي سمي البلد باسمه وايضا كان لها اسم انصنة ويوجد بالبلد معبد فرعوني علي طراز معبد الاقصر ومعبد قبطي وبيت مارية القبطية زوجة الرسول ﷺ ومعالم أثرية كبيرة ترجع لجميع العصور ويقال ان لها ممر (نفق) تحت الارض يربط بين هذه القرية وقرية الأشمونين ويمر تحت نهر النيل بطول حوالي ٧ كم.

وبها معبد للملك رمسيس الثانى وقد أقامه تكريماً للآله تحوت الممثل على شكل قرد.

كانت تسمى قديماً باسم انصنا وقد بناها الإمبراطور هادريان الروماني حوالى112 م. وعلى حدود مدينة انصنا التى خُربت آانت تقع قرية حفن التي ولدت بها مارية القبطية وقد اهتم الصحابة بهذة القرية وأعفاها معاوية من الخراج وأرسل اليها الصحابي عبادة بن الصامت ليبحث عن بيت مارية ويبني مسجداً مكانه وقدآان وبنى مسجداً عرف باسم مسجد الشيخ عبادة.

ومن اشهر المناطق الاثريه الموجوده فى منطقة الشيخ عباده هى:-

١- مقصورة أخناتون
٢- معبد الملك رعمسيس الثانى
٣- معبد الملك سرابيس (من العصر المتأخر)
٤- معبد للربه (ايزه)(أيزيس) من العصر الرومانى
٥- البوابه الغربيه
٦- الاجوار (الاسواق الرومانيه)
٧- الحمامات
٨- المسرح الرومانى
٩- قوس النصر
١٠- الهيبودروم
١١- معبد أنتينوس
١٢- المقابر المصريه الرومانيه البيزنطيه والقبطيه
١٣- طريق هادريان
١٤- مسله أنتينوس
١٥- دير أبو حنس

١٦- متحف ملوى

أنشئ في 23 يونيو ١٩٦٢ بالمنيا في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ويشتمل على الآثار التي تمثل العصور المختلفة .تعد منطقة ملوي إحدى المناطق الأثرية الهامة فى مصر، حيث كانت هذه المنطقة مسرحا ل لحضارات الفرعونية والإغريقية والرومانية . ففى منطقتى الأشمونين وتونا الجبل ترك آباؤنا وأجدادنا آثار باقية على مر العصور. واعتزازا بالماضى وأمجاده وحفاظا على هذا التراث الخالد تم افتتاح متحف آثار ملوى الإقليمى فى 23 يوليو 1963 ليضم فى قاعاته الأربعة الآثار المستخرجة من مناطق تونا الجبل والأشمونين ومير، وليعتبر مرآة صادقة تعكس صورة ما كانت عليه هذه المنطقة فى العصرين اليونانى والرومانى وكذلك بعض القطع الأثرية من عصر الدولة القديمة وعصر العمارنة.ويتكون من طابقين بهما أربع قاعات عرضت بها الآثار الفرعونية واليونانية والرومانية والقبطية وآثار تونا الجبل والأشمونين وتل العمارنة وآثار مصر الوسطى.

ثالثا:- الاشمونين (خمنو)

الأشمونين قرية بمركز ملوي بمحافظة المنيا. وتجاور أطلال مدينة خمونالفرعونية (والتي سماها الإغريق: هرموبوليس ماكنا أو: هيرموبوليس ماجنا). والأشمونين ذات تاريخ قديم حيث كانت مزدهرة على طول التاريخ الفرعوني والعصر اليوناني الروماني. ومدافنها تقع في تونا الجبل.

التسمية

اسم "الأشمونين" هو تحريف للإسم المصري القديم "خمون" أو مدينة الثُمانية المقدسة. وكانت عاصمة الإقليم الخامس عشر في مصر العليا القديمة. وقد كانت مقراً لعبادة تحوت إله الحكمة الممثل على شكل القرد بابون أو طائر أبو منجل. ولما كان الإغريق يقرنون إلههم هرميس بالإله المصري تحوت، فقد سموا المدينةهرموبوليس ماكنا.

التاريخ

هي عاصمة الإقليم الخامس عشر (إقليم أنثى الأرنب). تقع هذه المدينة في قلب مصر الوسطى بالوادي الفسيح الذي يحده النيل شرقا، وبحر يوسف غربا. وتعد هرموبوليس من أشهر العواصم الدينية بسبب علو شأن "تحوت" إلهها الرئيسي، وكانت هذه المدينة تهيمن على منطقة ذات أهمية اقتصادية فائقة بسبب خصوبة تربتها الزراعية، وقربها من محاجر "حتنوب" للرخام. كل ذلك دفع بعض من كانوا يتولون أمرها بأن ينصبوا أنفسهم حكاما مستقلين في بعض الأحيان، مستغلين فرصة ضعف السلطةالمركزية. وفي أواخر الأسرة السابعة عشرة وقعت هذه المنطقة تحت سيطرة حاكم مصري يدعى "تتيان" كان متعاونا مع الهكسوس، وكان يحكم من قبل المدينة المجاورة "لنفروسي". وخلال عصر الإنتقال الثالث انتحل العديد من زعماء هذه المدينةالمحليين، ومن ضمنهم "تحوت إم حات"، خصائص ومظاهر الفرعون مرة أخرى.[1]

وقد أدمج أخناتون نفسه منطقة هرموبوليس داخل نطاق منطقته الإعتكافية المعروفة باسم أخيتاتون" . وبغض النظر عن هذ الوقائع والأحداث، وما يماثلها (من قوة وسيطرة الحكما المحليين خلال عصر الإنتقال الأول، لم تنفتح هرموبوليس على التاريخ إلا مؤخرا. فخلال العصرين اليوناني والروماني، أدى سحر وجاذبية الإله "تحوت" إلى اجتذاب العديد من الإغريق إلى هذه المدينة، حيث نما وتطور نتاج فريد من نوعه بين الحضارة الفرعونية والثقافية الهيلينستية. وتعد مقبرة "بتوزيريس" الشهيرة دليلا واضحا على ذلك.

الموقع

تقع غرب مدينة ملوي بنحو ٨ كم ويمكن الوصول اليها بالسيارة حتى الطريق السياحي شمال مدينة ملوي ٣ كم ثم الاتجاه غرباً ٨ كم.

الآثار

لم تتبوأ الأشمونين مكانتها المرموقة في العقائد المصرية بسبب ثامون الأشمونين فحسب، وإنما لأنها كانت كذلك مركز عبادة الإله "جحوتى" إله الحكمة والمعرفة في مصر القديمة. أن منطقة كان لها كل هذا الثقل الديني، كان لا بد أن تنال الاهتمام على امتداد التاريخ المصري القديم، وطوال العصرين اليوناني والروماني، فتقام المعابد، وتنشأ المساكن، وأماكن الخدمات والمرافق.

ولسوء حظ المنطقة، فقد زحف عليها العمران عبر العصور، وتطوقها حاليا ثلاث قرى هى الأشمونين، والإدارة، وإبراهيم عوض، بالإضافة إلى الزحف الزراعي وماله من أضرار على الآثار. أن منطقة لها كل هذه الجذور العميقة في الحضارة المصرية، لابد وأنها كانت تعج بالنشاط منذ بواكير التاريخ المصري القديم، فهناك شواهد أثرية على نشاط في الدولتين القديمة والوسطى، حيث عثر على أطلال معبد من عهد الملك أمنمحات الثاني. وفى الدولة الحديثة أصبحت الشواهد الأثرية أكثر وضوحاً، حيث عثر على أطلال معبد شيده الملكأمنحتب الثالث للإله دجحوتي ولم يتبق منه سوى تمثال ضخم للإله دجحوتي على هيئة قرد، وأجزاء من تماثيل مماثلة. ويعتبر هذا التمثال أضخم تمثال لقرد عثر عليه في مصر

وهناك أطلال معبد، وبقايا تماثيل من عهد الملك رعمسيس الثاني وابنه الملك مرنبتاح. وتحتفظ المنطقة بأطلال معبد من عهد الملك "نخت نبف "من الأسرة الثلاثين، وآخر شيده فيليب أريدايوس، الأخ غير الشقيق للإسكندر الأكبر. وقد ضمت مناظر المعبد بعض المناظر الخاصة بالإسكندر الأكبر.

ونالت المدينة اهتماماً كبيرا في العصرين اليوناني والروماني. ومن الشواهد على ذلك كثرة الأعمدة اليونانية الرومانية التي كانت تحمل سقوف منشآت ضخمة، ربما كانت " أجورا"، أي: "السوق". وتحول جزء آخر في وقت لاحق إلى كنيسة قبطية في إطار التخطيط البازيليكى. ولا تزال المدينة تحتفظ ببعض مداخلها، وبنص التأسيس، وحمامات رومانية عامة، ومعبد للإمبراطور نيرون، وخلافه.

ومن أهم آثار الأشمونين:

١. متحف في الهواء الطلق يضم تمثالين ضخمين للآله تحوت على شكل قرد بابون متضرعا للشمس، بالإضافة لمنحوتات حجرية أخرى. وترجع إلى عهد الدولة الحديثة.
٢. بقايا معبد للإله تحوت من عهد رمسيس الثاني .
٣. بقايا معبد من فيليب أرهيديس
٤. السوق اليونانية المحاطة بمجموعة من الأعمدة من الجرانيت الأحمر ذات تيجان كورنثية وتوجد لافته حجرية تحدد تاريخ إنشاء السوق سنة ٣٥٠ ق.م. في عهد بطليموس الثاني وزوجته أرسينوي.
٥. بقايا كنيسة على الطراز البازيليكى وأعمدتها من الجرانيت .

رابعا:- تونة الجبل، هي قرية تابعة لمركز ملوي، محافظة المنيا، مصر.

التسمية

اشتق اسمها من الكلمة المصرية القديمة: "تاحني"، أي: "البحيرة"، إشارة إلى بحيرة كانت تتكون في المنطقة نتيجة لفيضان النيل، وأصبحت في اليونانية "تاونس"، و"تونة" في العربية، وأضيفت إليها كلمة الجبل نظراً لوقوعها في منطقة جبلية صحراوية، وتمييزاً لها عن القرية السكنية الحديثة: "تونة البلد".

الآثار

بالقرية مقابر قردة البابون وطيور الإيبيس وبيضها وهي الحيوانات المقدسة للإلهتحوت، إضافة إلى جبانة مدينة هيرموبوليس، ومقبرة الكاهن بيتوسريس الكاهن الأكبر للإله تحوت، والتي ترجع إلى عصر البطالمة.

الجبانة

السراديب، وهي ممرات محفورة في الصخر كانت مخصصة لدفن طيور أبو منجل المقدس، والقردة بعد تحنيطها.

تمتد جبانة تونة الجبل حوالي ٣ كم. وهي الجبانة المتأخرة لمدينة الأشمونين(عاصمة الإقليم ١٥ من أقاليم مصر العليا).

تمثل جبانة تونة الجبل أهمية خاصة، لأنها تبرز مظاهر التزاوج الفنى بين الفن المصري القديم والفن اليوناني، وتضم المنطقة الآثار التالية:

- إحدى لوحات حدود مدينة إخناتون.
- السراديب المنقورة في باطن الأرض، والمخصصة لدفن رمزى الإله: جحوتى (القرد، والطائر أبو منجل).
- مقبرة بيتوزيرس، الكاهن الأكبر للإله جحوتى.
- المزارات الجنائزية والمقابر، وأهمها مقبرة إيزادورا.

- الساقية الرومانية.

لوحة حدود مدينة إخناتون



مدخل مقبرة بيتوزيريس.

واجهة مقبرة بيتوزيريس.

وهي أحسن لوحات حدود المدينة حفظاً، نحتت في أحد صخور المنطقة قبل مدخل جبانة تونة الجبل. صور عليها إخناتون ونفرتيتى وبناتهما يتعبدون للإله آتون، بالإضافة إلى النص المصاحب والمتكرر في كل اللوحات تقريباً. وأسفل اللوحة توجد أجزاء من تماثيل مجسمة لكل من إخناتون ونفرتيتى وبناتهما.

السراديب



مقبرة إيزادورا.

هي مجموعة ضخمة من الممرات المنقورة في الصخر، والتي كانت مخصصة لدفن طيور أبو منجل المقدسة، وكذلك القردة بعد تحنيطها. كانت المومياوات توضع في توابيت فخارية، أو خشبية أو حجرية. وتضمنت السطوح الخارجية لبعضها نصوصاً بالخط الديموطيقى.

تعددت وتنوعت أماكن دفن هذين الرمزين المقدسين للإله "دجحوتي"، والتي ترجع إلى أواخر التاريخ المصري القديم، وإن انتشرت إلى حد كبير في العصرين اليوناني والروماني، وتضم الجبانة بضع ملايين من المومياوات، بالإضافة إلى مقبرة أحد كهنة چحوتي، ويدعى "عنخ حور" والذي كان يشرف على تقديم القرابين ودفن المومياوات.

مقبرة پيتوزيريس

وهي مقبرة فريدة في عمارتها وفنونها. فعمارتها تماثل عمارة المعابد المصرية في الدولة الحديثة، وفنونها جمعت بين الفنين المصري واليوناني في بعض الحالات، وفى حالات أخرى أبرزت الفن المصري بخصائصه الأصيلة، والفن اليوناني بخصائصه المميزة له.

كان "پيتوزيريس" الكاهن الأول للإله "چحوتي" سيد الأشمونين وقد أعد لنفسه ولوالده ولشقيقه هذه المقبرة، حيث دفنوا فيها جميعاً. وتزخر المقبرة بالعديد من المناظر الدنيوية، مثل الزراعة والحصاد، وجمع وعصر العنب، ورعى الطيور والحيوانات، والمنظر الشهير لبقرة تلد. هذا بالإضافة إلى مناظر الصناعات الحرفية المتعددة والدينية، مثل الجنازة ومقدمو القرابين، وعبادة الآلهة، وبعض فصول كتب الموتى.

مقبرة إيزادورا

تضم المنطقة عشرات المزارات الجنائزية المتصلة بالمقابر والتى كان يستخدمها زوار الجبانة في المناسبات الدينية. يرجع أقدمها للأسرات المتأخرة من التاريخ المصري، وأكثرها للعصر البطلمي.

ومن أهم المقابر مقبرة إيزادورا، وهى فتاة عاشت فيما يبدو في القرن الثانى قبل الميلاد، وكانت قد غرقت وهى تعبر نهر النيل للقاء حبيبها. وقد رثاها والدها بمرثية شعرية كتبت باليونانية، وسجلت على جدران المقبرة. وتضم المقبرة مومياء، يذكر أنها مومياء إيزادورا.

الساقية الرومانية

هي صهريج أو خزان مياه شيد تحت سطح الأرض بالطوب الأحمر. تبدو في شكل بئر أسطوانى يصل عمقه إلى حوالى ٤٠ متراً، وهى أضخم خزان مياه من نوعه في مصر، شيد في العصر الروماني. ولابد أنه كانت هناك خزانات أخرى من عصور سابقة لتخزين المياه الضرورية لاستخدام العاملين في الجبانة والزوار ولمتطلبات التحنيط والقرابين والطقوس الجنائزية، ولكنه لم يكشف عنها بعد.

مركز ابو قرقاص

بنى حسن



منظر لمدخل مقبرة خيتي (BH17) و باقت الثالث (BH15)

بني حسن هي منطقة أثرية فيها جبانة مصرية قديمة ، وهي تقع جنوب مدينة المنيا بحوالي ٢٠ كيلومترا في المنطقة المعروفة باسم مصر الوسطى الممتدة بين أسيوط و منف (ميت رهينة)

و برغم وجود بعض المقابر من عهد الدولة القديمة في الجبانة ، إلا أن هذه الجبانة كانت تستخدم بشكل رئيسي خلال عصر الدولة الوسطى، والتي تمتد من القرن ٢١ ق.م إلى القرن ١٧ ق.م (العصر البرونزي الوسيط)

و إلى الجنوب من الموقع يوجد معبد تم تشييده على يد الملكة حتشبسوت و خلفها الملك تحتمس الثالث، و هو مكرّس لعبادة الإلهة المحلية لهذه المنطقة باخت[٣]. و هو المعروف حالياً باسم مغارة أرتميس ، لأن اليونانيين وحّدوا بين الإلهة المصرية باخت و الإلهة اليونانية أرتميس ، و سمي مغارة لأن المعبد مبني تحت الأرض

الجبانة

كانت العادة لحكام المقاطعات **في الدولة الوسطى أن يدفنوا في مقابر محلية في مقاطعاتهم مقطوعة في الصخر و مزينة بالنقوش و الرسوم ، و تم بدء هذه العادة منذعصر الاضمحلال الأول في مواقع مثل بني حسن[٤]. و هناك دليل على حدوث إعادة تنظيم لنظام الحكم في عهد الأسرة الثانية عشر ، و خلال الفترة الانتقالية الأولى و امتداداً لجزء من عصر الدولة الوسطى كان من الشائع للحكام المحليين**

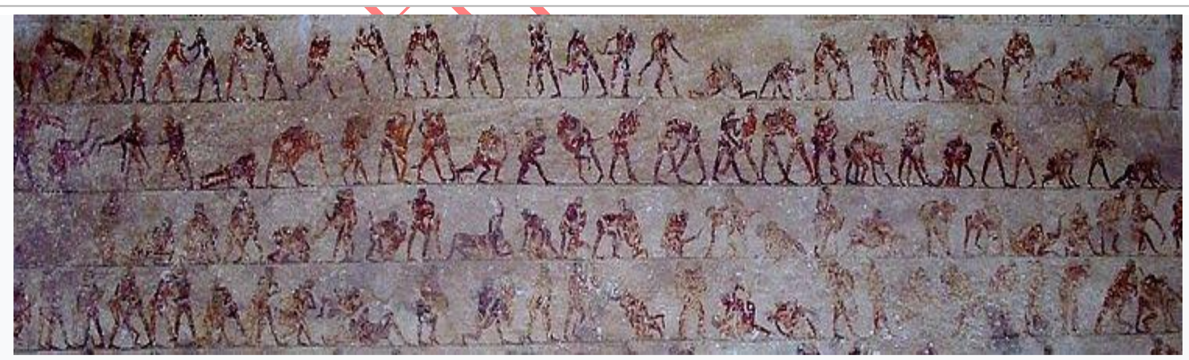
(الشخص الذي يحكم أو يشرف على منطقة معينة) أن تكون مناصبهم وراثية ، و لم تعتمد الطبقات الحاكمة في المقاطعات على الملك لإضفاء الشرعية على قوتها بقدر ما كان الأمر في عصر الدولة القديمة. و خلال عهد الأسرة الـ١٢ بدأت قوة الحكام المحليين تخضع لقيود، و كان تعيين حكام الأقاليم أو على الأقل تثبيتهم على عروشهم بإضفاء الشرعية عليهم لا يتم إلا من خلال الملك.

هناك ٣٩ من المقابر القديمة في بني حسن من عهد الدولة الوسطى (من حوالي القرن ٢١ إلى القرن ١٩ ق.م) لحكام مقاطعة الغزال (المقاطعة ١٦ من مقاطعات الوجه القبلي (، الذين حكموا من عاصمة المقاطعة المسماة حبنو. و نظرا لنوعية الصخور، و المسافة إلى المنحدرات في الغرب، تم بناء هذه المقابر على الضفة الشرقية على غير العادة في بناء المقابر المصرية التي غالباً ما كانت تبنى على الضفة الغربية للنيل. هناك تنوع في حيز و أماكن المقابر في هذه الجبانة (هناك نوعان من المقابر هنا بوجه أساسي : مقابر النطاق العلوي و مقابر النطاق السفلي) و هذا التنوع مرتبط بمستويات مختلفة من الموارد المتاحة للمتوفى ، فقد دفن أهم الشخصيات بالقرب من أعلى المنحدر[٥] .في المقبرة السفلى هناك ٨٨٨ فتحة مقبرة صغيرة (دهليز)، ويرجع تاريخها إلى عصر الدولة الوسطى، و قد تم استكشافها من قبل جون جارستانج. أما بالنسبة للجزء الاكبر من هذه المقابر فإنها تشترك في تصميم عام متماثل و الذي يشمل غرفة صغيرة أو فسحة عند سفح مدخل المقبرة (التي تواجه الجنوب) لاستقبال تابوت الميت و المخزون الجنائري للميت من طعام و شراب و أثاث و ما إلى هنالك[٦].

أما المدفونين في المقابر العلوية فقد كانوا من فئة النخبة الذين بنوا مقابر فاخرة لتمثيل مراكزهم الاجتماعية و السياسية كحكام و مسؤولين في مقاطعة الغزال ، ففي هذا الموقع تم دفن النخبة العليا للمناطق في المقابر الكبيرة والمزينة المنحوتة في الحجر الجيري للمنحدرات بالقرب من عاصمة المقاطعة، وتقع كل هذه المقابر في منطقة المقابر العليا. و هذه المقابر تقع في صف واحد على المحور الشمالي-الجنوبي. هناك صدع طفيف في الجرف الصخري الطبيعي حيث تفتح هذه المقابر، و هذا الصدع يقسم المقابر التسعة وثلاثين في هذا المكان إلى مجموعتين[٧] .و كان التصميم الأساسي لمقابر النخبة يشمل فناءاً خارجياً وغرفة ذات أعمدة حجرية (يشار إليها أحيانا باسم الهيكل) التي كان بها شق أو دهليز ضيق يقود إلى حجرة الدفن.

بعض المقابر الكبيرة تحمل نقوش السيرة الذاتية لصاحبها مع مشاهد من الحياة اليومية والحرب و الصيد و الرياضة. فهي تشتهر بنوعية لوحاتها. في الوقت الحاضر، كثير من هذه المشاهد في حالة سيئة، على الرغم من أن نسخاً عنها قد صنعت خلال الاستكشافات التي تمت للمنطقة في القرن الـ١٩[٨].

مقابر النبلاء



منظر للمصارعة من مقبرة باقت الثالث(BH15)

الفترة	اللقب	نطق الاسم	اسم صاحب المقبرة[٩]	الرقم
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH1[١٠]
سنوسرت الأول	الزعيم العظيم لمقاطعة الغزال	أمنمحات		BH2

سنوسرت الثاني	مدير الصحراء الشرقية	خنوم حتب الثاني		BH3
الفترة غير محددة	الأمير الوراثي	خنوم حتب الرابع		BH4
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH5
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH6
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH7
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH8
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير منقوشة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH9
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH10
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH11
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH12
الأسرة 10 أو11	الكاتب الملكي	خنوم حتب		BH13

أمنمحات الأول	الزعيم العظيم لمقاطعة الغزال	خنوم حتب الأول		BH14
الأسرة ١١	الزعيم العظيم لمقاطعة الغزال	باقت الثالث		BH15
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير منقوشة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH16
الأسرة ١١	الزعيم العظيم لمقاطعة الغزال	خيتي		BH17
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH18
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH19
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH20
الأسرة ١٢	الزعيم العظيم لمقاطعة الغزال	نختي		BH21
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH22
الأسرة ١٢	مدير الصحراء الشرقية	نتر نخت		BH23
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH24

الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH25
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH26
الأسرة ١١؟	الزعيم العظيم لمقاطعة الغزال	ريموشنتي		BH27
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH28
الأسرة ١١؟	الزعيم العظيم لمقاطعة الغزال	باقت الأول		BH29
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH30
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH31
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH32
الأسرة ١١؟	الزعيم العظيم لمقاطعة الغزال	باقت الثاني		BH33
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH34
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH35
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH36

	مكتملة			
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH37
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH38
الفترة غير محددة	الألقاب مجهولة / المقبرة غير مكتملة	الاسم مجهول	الكتابة مجهولة	BH39

إسطبل عنتر..

يقع على بعد ٢ كم جنوب شرق بنى حسن وبه معبد منحوت فى الصخر للألهة (باخت) بناه كل من حتشبسوت وتحتمس الثالث (١٥٥١- ١٤٤٧ ق . م)، من أجل عبادة الإلهة باخت (القطة)، وكان يحمل سقف الردهة ثمانية أعمدة لم يبق منها غير ثلاث. وقد أطلـــق عليه اليونانيون اسم (كهف أرتميس)، غير أنه يُعرف باسم إسطبل عنتر وهو بطل من أبطال القصص العربى وأهم ما يميز هذا المعبد النقوش الذى يحكى كيف قامت حتشبسوت بترميم وإعادة ما خربه الهكسوس أثناء احتلالهم لمصر.

سمالوط

مدينة سمالوط هي إحدى مراكز محافظة المنيا في مصر، وهي تقع علي بعد ٢٥ كم شمال مدينة المنيا، ويعتقد أن السيدة مريم مكثت بها لبعض الوقت أثناء إقامتها في مصر. وأصل التسمية هي كلمة "سومالوت"؛ وتعني المياة الضحلة، وسميت بهذا الاسم من قبل البحارة النوبيون الذين كانوا يمرون بالمنطقة في ذروة فيضان النيل. ويتسم مركز سمالوط بأنه مركز زراعي، ويشتهر بزراعة المحاصيل التقليدية من حبوب وعنب وقطن.

المناطق الأثرية

يوجد بسمالوط دير السيدة العذراء، وتم بنائه في عهد الإمبراطورة هيلانة أم قسطنطين الأول عام ٣٢٨ م، وأيضا منطقة البابين الفرعونية وتقع بقرية بني خالد ويرجع تاريخها إلى ما يقرب من أربعة آلاف سنة قبل الميلاد، ويعتقد أن بعض الأحجار التي بُنيت بها الأهرامات نُقلت من هذه المنطقة. ومن أهم الآثار بها معبد حتحور، ومن ضمن الآثار هناك المسجد العتيق وهو من أقدم مساجد محافظة المنيا ويقع جنوب مدينة سمالوط وقد بني في عام ٩٧٨ م، ويُسمى بأسماء عديدة منها مسجد الشيخ الجنيدي والمسجد ذو المئذنة المائلة. بالإضافة لبعض الكنائس والأديرة الأثرية.



دير العذراء بجبل الطير بالمنيا :

وارتحت العائلة المقدسة من البهنسا الى مدينة سنوبوليس بالقرب نت مدينة سمالوط الان ومنها عبرت النيل الى شرق البحر حيث يقع الاد دير جبل الطير ويقع الطير على قمة الجبل الملاصق للنيل والذى يعد من اهم المزارات الخاصة بالعائلة المقدسة فى مصر مع دير المحرق وجبل اسيوط

اسماء الدير .. لقد سمى دير جبل الطير بعدة اسماء وهى (جبل الطير- دير البكرة - دير الكف -

كنيسة العذراء بجبل الطير

قامت ببناء هذه الكنيسة الملكة هيلانة ام الامبراطور قسطنطين فى حوالى عام ٤٤ للشهداء سنة ٣٢٨م اى عصر الكنيسةحتى الان ١٦٧٥ سنة وهى منحوتة فى الصخرة ويتكون صحن الكنيسة المنحوت من قطعة واحدة من الصخر وبه ١٢ لقان دائرى وسط الكنيسة يستخدم ثلاث مرات فى العام فى خميس العهد وعسد الغطاس وعيد الرسل (٢) وتوجد بعض النقوش على الحجارة فى اعلى الباب الغربى للكنيسة وربما كانت هذه الاحجار صور لبعض رسل المسيح له المجد

المغارة : لقد كانت المغارة غير معروفة فى الثلاثة قرون الاولى الى حضرت الملكة هيلانة وامرت بالحفر والنحت عن المغارة التى كشفوا عنها واقامت عليها الملكة هيلانة الكنيسة الاثرية والمغارة ملاصقة للهيكل من الناحية القبلية وهى المكان الذى اختبأت فيه العائلة المقدسة لمدة ثلاث ايام وبعدها غادرت المكان

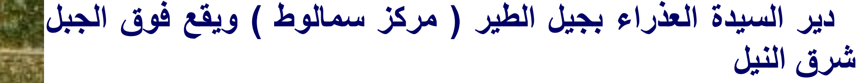


شجرة العابد : تقع هذه الشجرة على مسافة ٢كيلو جنوب جبل الطير بجوار الطريق المجاور للنيل والجبل الواصل من جبل الطير الى نزلة عبيد الى كوبرى المنيا الجديد والشجرة لها شكل عجيب وهى من اشجار البلح ولا يظهر لها فرع رئيسى فجميع فروعها نازلة على الارض ثم صاعدة ثانية بالاوراق الخضراء ويطلق عليها اهل المنطقة شجرة العابد وغالبا ماتكون هذه الشجرة التى سجدت للسيد المسيح عند مروره وذكرت قصتها فى ميمر مجيئ العائلة المقدسة الى مصر الذى كتبه البابا ثاوفيلس ال٢٣

الأسماء التى أطلقت على دير العذراء

أطلق الأقباط على دير العذراء بسمالوط أسم دير العذراء بجبل الطير وذكر المقريزى فى كتاب الخطط المقريزية الجزء الرابع معللاً سبب تسمية هذا الجبل بجبل الطير فقال : أنه سمى بجبل الطير نظراً لأن ألوفاً من طير "البوقيرس" كانت تجتمع فيه وهو طير أبيض الريش وله منقار طويل بلون سن الفيل وله أهداب حول عنقه " . وهذا الطير من الطيور المهاجرة التى تهرب من شتاء وبرد أوربا القارص إلى دفئ شتاء وادى النيل بمصر فى هذا الجبل . وأطلق علي الجبل ايضاً جبل الكف حيث يذكر التقليد القبطى ان العائلة المقدسة وهى بجوار الجبل - كادت صخرة كبيرة من الجبل ان تسقط عليهم فمد الرب يسوع يده ومنع الصخرة من السقوط فامتنعت وانطبعت كفه على الصخر

موقع الدير



دير السيدة العذراء بجيل الطير (مركز سمالوط) ويقع فوق الجبل شرق النيل



ودير العذراء بجبل الطير على بعد حوالى ٢ كم جنوب معدية بنى خالد وقد أنشئ للدير طريق خاص يربط بين الدير وطريق مصر أسوان الشرقى الجديد ويخدم الطريق الدير المنطقة الصناعية ايضاً - وقد أنشئ طريق خاص من (طريق مصر - اسوان الشرقى الجديد)

الصورة الجانبية : لوحة مسجل عليها تاريخ إنشاء كنيسة السيدة العذراء بجبل الطير - سمالوط - المنيا

الكنيسة الأثرية

وكنسية دير العذراء بجبل الطير أقامتها الأمبراطورة هيلانه سنة ٣٢٨م فى المكان الذى حلت فيها السيدة العذراء وابنها المسيح ومعها يوسف النجار أثناء رحله الهروب إلى مصر وتقع الكنيسة فى الجانب الغربى من قرية جبل الطير ، وبجوارها مدافن الأقباط ، ويلاحظ أن شوارع القرية كلها بأسماء قديسين

والكنيسة منحوتة فى الصخر ، وقد أستبدل السقف الصخرى بسقف مسلح لعمل دور ثان فى أوائل القرن العشرين حتى يستوعب الزوار المترددين على المكان .

صحن الكنيسة منحوت فى الصخر ، ويتكون من صحن أوسط يحيط به ١٢ عمود منحوتة أيضاً فى الصخر ، وحولها الأروقة البحرية والقبلية والغربية ونحتت مصاطب لجلوس الشيوخ الرهبان بجوار الحائط

ويوجد جزء من الكنيسة أمام الهيكل يشبه لاخورس ويرتفع عن مستوى صحن الكنيسة بعدة درجات .

والهيكل منحوت فى الصخر ومزخرف ببعض الأكتاف والحنيات .. وكان يوجد المدخل الأصلى للكنيسة أعلى المغارة التى بجوارها الهيكل الرئيسى .والكنيسة بها صور السيد المسيح والرسل والكرمة والأسماك ، كما توجد باقى الصور بالدور العلوى بالكنيسة

المعمودية

المعمودية توجد فى داخل أحد ألأعمدة الضخمة فى آخر صحن الكنيسة كما يوجد لقان دائرى أمام المدخل الغربى ، والمزين بأحجار منحوتة أثرية قيمة جداً



الإنشاءات الحديثة

وفى العصر الحديث قام الأنبا بفنوتيوس أسقف سمالوط بتعمير منطقة جبل الطير وجعلها مزاراً سياحياً لجذب الزائرين من جميع أنحاء مصر والعالم

وأنشأ سوراً أمام الحوش (منطقة فضاء أمام الكنيسة) والمطلة على أسفل الجبل لكى يحمى الزائرين من السقوط من حافة الجبل إلى الوادى السحيق ، وأنشأ أيضاً إستراحة لكبار الزوار وكافتريا لخدة الضيوف ودورات مياة نظيفة .

وقام أيضاً ببناء سبع معموديات لتقوم بخدمة الزوار فى الأعياد والمواسم الدينية حيث يأتى للزيارة والتبرك حوالى ٢ مليون زائر للتبرك فى عيد العذراء حيث ينتظر بعض المسيحيين هذا العيد لعماد أولاهم وبناتهم
وأنشئ بيتاً من عدة أدوال ليستقبل الرحلات للمبيت والدور السفلى منه مخصص للإدارة
****

العائلة المقدسة فى جبل الطير

غادرت العائلة المقدسة البهنسا فسارت ناحية الجنوب حتى وصلت إلى بلدة سمالوط ومنها عبرت النيل إلى ناحية الشرق إلى جبل الطير حيث يقع دير العذراء مريم الآن .
وبنى دير العذراء على قمة جبل الطير وهذا الجبل قريباً من نهر النيل وهو من اكبر وأهم المناطق التى مكثت فيها العائلة المقدسة حيث يزورها الألاف من الزوار أثناء الإحتفالات بزيارة العائلة المقدسة كل عام .

.



شجرة العابد بجبل الطير

: تقع شجرة العابد على بعد ٢كم جنوب جبل الطير بجوار الطريق المجاور للنيل الى نزلة عبيد الى كوبرى المنيا الجديد ، جنوب دير العذراء بجبل الطير وهذه الشجرة من أشجار اللبخ ذات ألأوراق الخضراء ويطلق عليها أهل المنطقة شجرة العابد .
وفى الغالب ما تكون هذه الشجرة هى التى سجدت للرب يسوع عند مروره إلى الأشمونيين المجاورة وذكرت قصتها فى ميمر مجئ العائلة المقدسة إلى أرض مصر
وشجرة اللبخ تتميز بأنها من الأشجارعالية أى تنمو نمواً أفقيا (شجرة غار) ويقول أهالى المنطقة من الأقباط ان هذه الشجرة سجدت للسيد المسيح له المجد وتجدها فى الصورة ان جميع فروعها هابطة بإتجاه الارض ثم صاعدة ثانيه بالاوراق الخضراء إلى أعلى ويطلق عليها الأقباط عليها شجرة العابد

المغارة التى إختفت فيها العائلة المقدس



مركز مطاى واثاره

اولا:- الاثار القبطيه

١- كنيسه الانبا اثناسيوس الرسولى بكفور الصوليه شمال مطاى

٢- كنيسة الانبا قسطور ببردنوها غرب مطاى

تقع قرية بردنوها على بعد ٦كيلومترا غرب مدينة مطاى والقديسة قديمة تقع فى وسط القرية وهى من طراز الاثنى عشر قبه من طراز القرن ١٨و١٩م ويتوسطالصحن المربع اربعة اعمدة دائرية

تحمل قبة فى المنتصف .. والكنيسة بها حجاب ومطعم قديم وبها بعض الايقونات القديمة وبعض المخطوطات

والقديس قسطور رسم قسا على البردنوها وظل يخدم بهذه الرتبة بحوالى ثمانون عاما وانجب ابراهام ودموره وكان كاهنا وقورا خدم شعبه بطهارة وبر فأحبه شعبه وتعلق به وكان دائما يثبت شعبه على الايمان المستقيم والجهاد حتى الدم .. طلب منه والى المنطقة التى كان يحيا فيها (بردنوها) وكان اسمها (ولاية القيس) فرفض ولما فشل معه ارسله الى والى مصر القديمة الذى عذبه بعذابات كثيرة ولما فشل معه ايضا ارسله الى والى الاسكندرية وهناك فى الثغر السكندرى نال اكليل الشهادة فى ١٧ توت فى اوائل القرن ٤م ورجع جسده عائما فوق مياة النيل بعد ان القاه الوالى المتجبر فى البحر ولكنه وصل الى مدينة البردنوها واستقبله الشعب بفرح عظيم وكفنوه بكرامة تليق بالقديسين وبنوا على اسمه كنيسة حفظوه بها جسده الطاهر الى اليوم



ثانيا:- الاثار الاسلاميه

١ :- اثار الشيخ حسن شرق مطاى

مسجد صلاح الدين بمطاى

*** تم أنشاء مسجد المدينة وهومسجد صلاح الدين والذى قام بتصميمه وانشاوه المهندس) حسن الابوانى(مكون من ثمانية قباب واثنين مأذنة على مساحة الف متر مربع ومقام على ميدان النافورة والذى اصبح اسمه الحالى (ميدان شهداء ثورة ٢٥ يناير) وامام المسجد توجد نافورة وملحق بالمسجد حديقة وباحة من الخلف ويعتبر هذا المسجد هو رمز مطاى وواجهة المركز ويقام به جميع المناسبات من عقد قران وامسيات دينية وغيرها من المناسبات الهامة**

مغاغة

مدينة مغاغة هي أحد مراكز محافظة المنيا وتقع على الضفة الغربية لنهر النيل. تبعد المدينة عن محافظة المنيا بحوالي ٧٠ كم على الضفة الغربية لنهر النيل، وعن مدينة بني سويف بما يقارب ٦٠ كم. وتشتهر بحلج الأقطان ومصنع البصل وبعض المساحات الزراعية الكبيرة المستخدمة إما في زراعة الذرة أو القمح.

وتعتبر مدينة مغاغة من أكبر مراكز محافظة المنيا تعدادا للسكان وهي أول مراكز المنيا ويحدها من الشمال مركز الفشن ومن الجنوب مركز بنى مزار ومن الشرق نهر النيل وقريه شارونه ومن الغرب مركز العدوة. ويتكون المركز من ستة (٦) قرى رئيسية وعدد ٤١ تابع. وتبلغ مساحة المركز ٥٢,٠٩٢ فدان تقريبا ويبلغ عدد سكان المركز حوالى ٤٣٠,٤٥٦ نسمة تقريبا وعدد سكان المدينة ٨١,٧٨٧ نسمة تقريباً،

ومن أشهر ابنائها عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين ويوجد شارع باسمه داخل المدينة، ويعقوب الشاروني الاديب المشهور.واللواء عبد الجواد احمد عبد الجواد مدير مصلحه السجون ومساعد وزير الداخليه. بالإضافة لبعض من نجوم كرة القدم مثل احمد حسن قائد المنتخب المصري.

وترجع تسميتها بذلك الاسم إلى أحد المصريين القدماء حيث كان يقطن بها وله بها عدة قصور هدمت في العصر الحديث ويوجد بها مجموعة قليلة من القصور وتقع على الضفة الغربية لنهر النيل.

تنقسم مغاغة إلى

- مجلس مدينة مغاغة : والذي يضم الأحياء المدنية (العبور - منشأة الجزائر - منشأة المصري - منشأة فوزية - قلينى - ووسط المدينة)

مجالس قروية

- مجلس قروى شم (يضم مجموعة من القرى بالقرب من قرية شم مثال شم القبلية والبحرية وأبو بشت وغيرها من القرى)
- مجلس قروى برطباط (مجلس قروى برطباط يضم مجموعة قرى بالقرب من قرية برطباط)
- مجلس قروي آبا (العباسية - قفادة- عباد شارونة - الشيخ زياد - دهروط وقرى أخرى)
- مجلس قروي شارونة (قرية شارونة وجزيرة شارونة والكوم الأخضر وقرارا وزاوية الجدامي و اولاد الشيخ)
- مجلس قروي ميانة (قرية ميانة - بلهاسه - ملاطية - سيف النصر وقرى أخرى)

قرارة _ أشنين النصارى والجرنوس:-

تتبع عزبه قراره مركز مغاغه وتقع الى الشمال من شارونه. وعثر فيها على أطلال معبد من الدوله الحديثه وعلى بعض الاثار من العصور المصريه المتأخره ومن هذه الاثار قطعه اثريه

شارونه (حوت – نسوت) (كوم الاحمر- سواريس \ سوارس)

تقع قرية شارونه والجرابيع (كوم الاحمر-سواريس) على الضفه الشرقيه على بعد ٦كم جنوب شرق مدينة مغاغه على اطلال المدينه القديمه حوت – نسوت ومعناها (معبد الملك) والتى عرفت قديما باسم حوت – بنو ومعناها(معبد طائر البنو)

أهم المناطق بمنطقة شارونه التى ترجع للدوله القديمه خاصة الاسره السادسه:-

١- مقبره (V23) العمده المشرف على مصر العليا ،الكاهن المرتل ، والرئيس الاعلى للكهنه المرتلين ، الكاهن-سم ،المشرف على كل المئأزر ، حاكم المقر ، السمير الاوحد ، المشرف على خنتيو-شي

٢- مقبرة(-) المشرف على حديقة البيت العظيم (القصر الملكى)

٣- مقبرة(-) الساحر با-دى-أمون

٤- مقبرة(-) با-مو-رع (العصر اليونانى)

٥- مقابر :- بوحى ، بتثنى ، وتبى

مقصورة بطليموس الاول (سوتير الاول)

الاثار القبطيه بمركز مغاغه

١- كنيسه مارجرجس باشنين النصارى غرب مغاغه

تبعد قريه اشنين النصارى 9 كم غري مغاغه قليلا باتجاه الجنوب وتقه كنيسه مارجرجس داخل القريه وهى من طراز الاثنى عشر قبه – ثلاث للهياكل وتسع للصحن وربما تكون أقدم من كنائس القرن الثامن عشر والتاسع عشر لشكلها المميز

٢- دير الجرنوس غرب مغاغه

تقع قرية دير الجرنوس على بعد 15 كم غرب أشنين النصارى والكنيسه الحاليه هناك باسم السيده العذراء وترجع الى القرن التاسع عشر الميلادى ذات ذات الاثنى عشر قبه وبجوار الحائط الغربى وداخل الكنيسه يوجد بئر عميق

بني مزار

المكان

تقع على بعد ١٩٧ كم جنوب القاهرة.

تاريخها

ويقال إن أصل اسمها هو "باب المزار"؛ لأنها كانت المدخل لزيارة منطقة البهنسا الشهيرة بكثرة المزارات.

قرى مركز بني مزار

- **أبو حرب**
- **عزبة سبع**
- **ابشاق**
- **ابطوجة**
- **أبوالعباس**
- **أبوالعيدين**
- **أبوجرج**
- **اشروبة**
- **اعطو**
- **البهنسا**
- **الجرنوس**
- **الجندية**
- **السعدية**
- **السنارية**
- **الشلابي**
- **الشيخ عطا**
- **الشيخ فضل**
- **القيس**
- **الناصرية**
- **ام السالس**
- **ام سنط**
- **بردونة الاشراف**
- **بلة المستجدة**
- **بني صامت**
- **بني علي**
- **ديرالسنقورية**
- **شلقام**
- **صفط أبوجرج**
- **صندفا الفار**
- **طمبو**
- **عزبة شمس الدين**
- **كفر الشيخ إبراهيم**
- **معصرة حجاج**
- **منشية القيس**
- **منشية اليوسفي**
- **منشية بكير**
- **منشية جلال**
- **نزلة الدليل**
- **نزلة جلف**
- **نزلة عمرو**

السياحة

يوجد في بني مزار العديد من الآثار الإسلامية والمسيحية وجارى عملية تطوير المعالم الأثرية بتكلفة مبدئية ٩ مليون جنيه مثل :-

١. قبة السبع بنات (المشهور عنهم انهم اشتركوا في حروب فتح البهنسا)
٢. شجرة مريم (وهى الشجر التي استظل تحتها السيد المسيح وامه البتول مريم ويوسف النجار)
٣. مقام سيدي جعفر وعلى أولاد عقيل بن أبى طالب
٤. قبة التكرورى (وهو عبد الله التكرورى أحد الأمراء المغاربة الذين زاروا البهنسا)
٥. السيدة خولة بنت الازور (من العصر الفاطمي وهى أخت الأمير ضرار بن الازور)
٦. قبة أبو سمرة (وهو عبد الله بن ابى سمرة البهنسى)
٧. مقام سيدي الأمير زياد بن الحرث بن ابى سفيان بن عبد المطلب
٨. ابان عثمان بن عفان
٩. المأذنة (مآذنة سيدى أبو سمرة بن زين العابدين بن الحسين)
١٠. قبة محمد بن أبى زر الغفارى
١١. قبة محمد بن ابى عبد الرحمن بن ابى بكر الصديق
١٢. سيدى على الجمام (وهو قاضى ولاية البهنسا واحد ائمة المالكية في عصره)
١٣. مسجد الحسن الصالح بن زين العابدين بن الحسين بن على بن ابى طالب

البهنسا

هي أحد أشهر المدن الأثرية في محافظة المنيا بجمهورية مصر العربية وتعد من أجمل القرى، وتقع القرية على بعد ١٦ كيلو متر من مركز بني مزار ناحية الغرب.
وتحتوي البهنسا على آثار من مختلف العصور التي مر بها التاريخ المصري حيث تشتمل هذة القرية الآثار الفرعونية والرومانية والإسلامية حتى آثار التاريخ الحديث متواجدة متمثله في المباني والقصور التي يرجع عمرها إلى أكثر من مائة عام.
يفخر أهلها اليوم بهذه القرية لاحتواء ترابها على أجساد بعض الصحابة، بل والبدريين منهم (أي من حضروا بدر مع الرسول صلى الله عليه وسلم.)
كانت هذه البلدة ذات أسوار عالية و حكمها حاكم جبار يسمى البطليموس وكانت له فتاةً ذات حسن وجمال، ومن شدة جمالها اطلق عليها بهاء النسا ومن هنا سميت البلدة بـ'البهنسا' ومن المعالم التاريخية الموجودة فيها شجـرة مـريم (عليها السلام)، وسميت كذلك لأن السيدة مريم جلست تحتها والسيد المسيح والنبي يوسف النجار (عليهما السلام)، عندما كانو في رحلة إلى صعيد مصر
وقديماً كانت البهنسا مليئة بالكنائس ولكن مع مرور الأيام تلاشت هذه الكنائس ولم يتبقى منها سوى جدران خاوية ومن المعالم التاريخية الإسلامية، مسجد الإمام الحسن بن صالح رضي الله عنه، ومسجد القاضي علي الجمام ومن العلماء الذين خرجو من البهنسا وتربو على أرضها الإمام القرافي وهو أحد علماء المالكية الثقاف.
وجدير بالذكر أن من أهم الآثار داخل قرية البهنسا هي الآثار الإسلامية والتي تشتمل على مساجد أثرية و مقابر (مقامات) لشهداء الجيش الاسلامي الذين شاركو في فتح مصر وأستشهدوا على هذه الارض خلال حملتهم في فتح الصعيد المصري، ويذكر أن عدد ليس بالقليل من هؤلاء الشهداء ممن شاركوا في غزوة بدر مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ومن هؤلاء الشهداء عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، وغيرهم من الصحابه الذين حوت هذه القرية مقابرهم.
وتحتوي القرية أيضا على مسجد ومقام الحسن بن صالح بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب، أي حفيد رسول الله محمّد وهو يعتبر من أقدم المساجد في القرية

الاثار المسيحيه الباقيه بالبهنسا

١- شجره السيده العذراء مريم التى استظلت بها

وهذا يفسر ما ذكره المؤرخون انه فى العصر المسيحى كانت البهنسا تعد من اشهر الاسقفيات فى الكرازه المرقسيه فى القرن الخامس الميلادى

٢- دير السنقوريه :-

على بعد 15 كم غرب بنى مزارقليلا باتجاه الشمال حيث سكن حولها ثلاثون الف راهب وراهبه شاهدهم الاب بلاديوس عند زيارته للمنطقه

٣- دير بريش - دير برتلميوس – دير القديس جورج المسمى أبو سيمونيوس – دير أبو أندرياس

الاثار الاسلاميه الباقيه بالبهنسا

١- مقابر شهداء المسلمين فى البهنسا اثنا الفتح لمصر
٢- مقابر الصحابه الذين شهدوا غزوة بدر بالبهنسا
٣- مقابر اخرى للصحابه الذين شهدوا غزوة بدر بالبهنسا

٤- مسجد الحسن بن صالح بن على بن زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى سدنا على بن ابى طالب بن عم رسول الله (ص)

تحتوي مدينة البهنسا في المنيا علي الكثير من الكنوز التاريخية عبارة عن قباب وأضرحة ومساجد لشهداء الجيش الإسلامي الذي فتحها عندما كانت تحت حكم حامية رومانية، ونظرا لكثرة شهداء هذا الجيش أطلق عليها اسم "مدينة الشهداء"، ووسط تلك الكنوز يأتي التي تضمها البهنسا يأتي مسجد ومقام الحسن بن صالح بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب، حفيد رسول الله محمّد ليعد من أقدم المساجد هناك.

وحسب اللوحة الموضوعة أمام مسجد الحسن بن صالح يتضح لنا أنه تابع لقطاع الأثار الإسلامية والقبطية بوزارة الآثار، وصاحبه هو الحسن الصالح بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب، أي أن نسبه ينتهي إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وهو واحد من أحفاد علي كرَّم الله وجهه.

المسجد تأسس عام ٣٣٢ هجريًّا، وتم تحديثه في العصر الفاطمي، ويتكون من صحن أوسط مكشوف ورواقين أكبرهما رواق القبلة، ويضم حوالي ٤٢ عمود عليها نقوش وكتابات قديمة، كما يحتوي على أطلال ساقية ماء كانت تستخدم في الوضوء من خلال رفع المياه من قناة أسفل المسجد متصلة بالبحر اليوسفي، بالإضافة إلى مأذنة عالية ونقوش جميلة على شُرفات المسجد.

ويحيط بالمسجد على مسافة ٢ كم، مقابر وأضرحة العديد من صحابة الرسول محمد"ص"الذين ارتوت أرض البهنسا بدماء الآلآف من شهداء الفتح الإسلامي،وكان بينهم ٤٠٠ من الصحابة والأمراء؛ وذلك في أعقاب الفتح الإسلامي لمدينة البهنسا عام ٢١ هـ في عهد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، والذي أوفد إليها عمرو بن العاص في ٨٠٠٠ مقاتل استشهد منهم الكثيرون،منهم علي وجعفر بن عقيل بن أبي طالب، الحسن بن صالح بن الحسين بن علي بن أبي طالب، زياد بن سفيان بن الحارث بن عبد المطلب، محمد بن عقبة بن سعيد بن القاسم.

٥- ضريح قبر الحسن بن صالح

٦- ضريح قبر سيدى الجمام :-قاضى قضاه البهنسا وامام مذهب المالكيه فى عهده

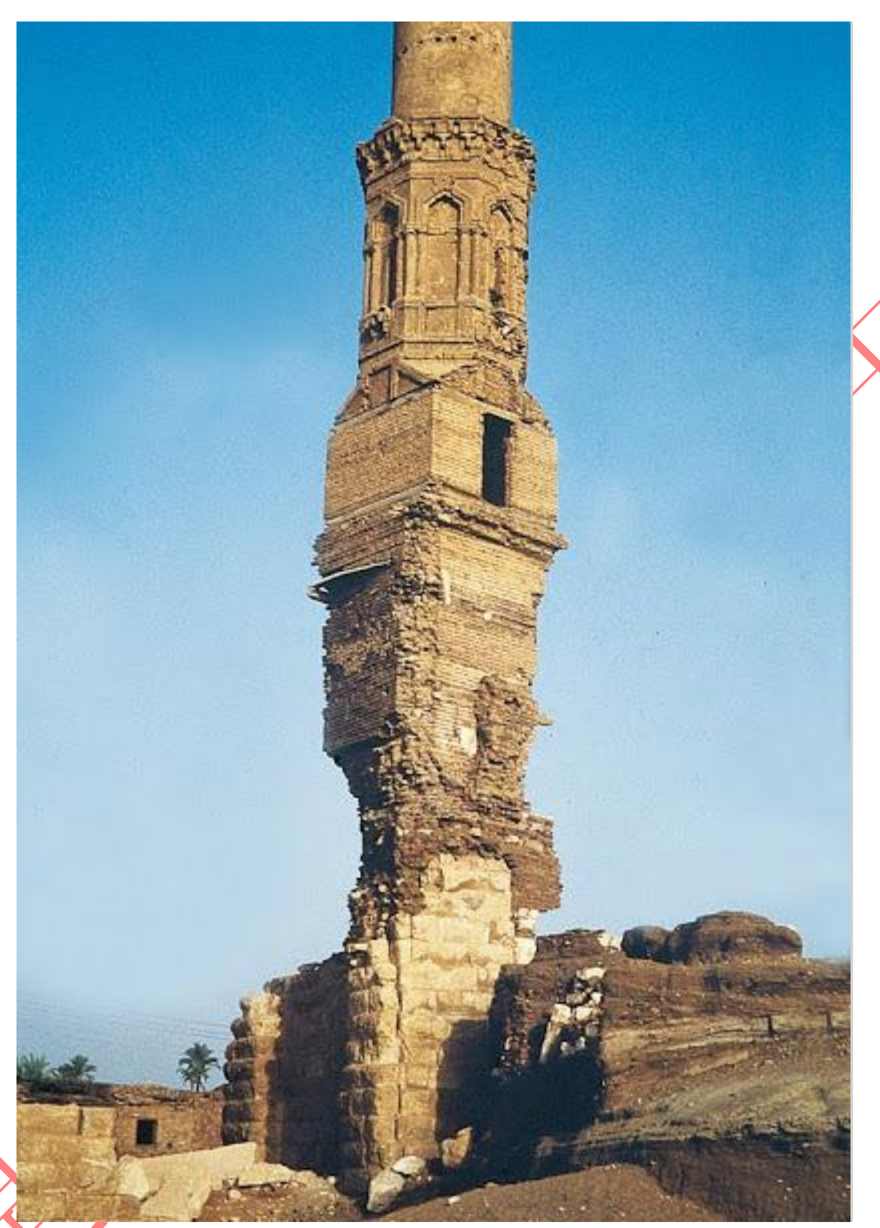
٧- ضريح سيدى فتح الباب أحد أبطال الفتح الاسالمى لمصر

٨- مزار السبع بنات :-

تقع قرية فى البهنسا. على بعد ١٦ كيلو مترا من مركز «بنى مزار »، شمالى مدينة المنيا، وقد جرت على أرضها واحدة من أكبر حوادث الفتوح الإسلامية (٢٢ هجرية)، وعلى رمالها سالت دماء العشرات من جنود الفتح الإسلامى الذين واجهوا جيش الرومان،

لذا يطلق عليها أرض الشهداء، فهى تضم نحو «خمسة آلاف ضريح»، وبها عديد من قبور الصحابة الذين شاركوا فى غزوة بدر، لذا فقد اكتسب المكان قدسية بالغة فى نفوس المصريين، استوجبت عليهم أن يخلعوا نعالهم قبل أن يطأوا هذه الرمال المختلطة بدماء الشهداء الزكية، التى دارت حولها من ناحية أخرى الحكايات والأساطير. أشهر هذه الحكايات جميعا، حكاية « السبع بنات » اللاتى انضممن لجيش عمرو بن العاص، وارتدين ملابس الرجال وأبلين بلاء حسنا فى تلك الفتوحات، وبينما هن فرحات بما حققنه من إنجاز، إذ رحن يزغردن ابتهاجا وكشفت زغاريدهن حقيقتهن أمام جنود الروم الذين تسللوا إلى خيامهن ليلا وذبحوهن. وهناك من يقول إن عددهن ليس معروفا على وجه التحديد، قد يكون سبعة وقد يكون سبعين. بل هناك من قال إن هؤلاء البنات السبع – مجهولات الاسم – لم يكن مسلمات، بل هن سبع من الراهبات اشتركن مع الجيش الإسلامى أثناء توجهه لفتح البهنسا، وبذلن أنفسهن دفاعا عنه، حتى تعقبهن الروم وقتلهن ودُفنَّ معا. وهذا التأصيل ربما يرجع لرغبة الجماعة الشعبية فى تبرئة المسيحيين من تهمة تعاونهم مع الرومان أثناء الفتح الإسلامى للبهنسا، حيث شاع أنهم ينتصرون لأبناء دينهم وينضمون للرومان فى محاربتهم للمسلمين، والحقائق التاريخية نفسها تدحض هذا الزعم، حيث تعاون المسيحيون مع المسلمين فى دحض الوجود الرومانى بالبهنسا. وفى « فتوح البهنسا » الذى كتبه الواقدى معتمدا على الروايات الشعبية، يذكر نماذج عديدة من أدوار المرأة البطولية أثناء فتوح البهنسا، حيث قاتلن بالأعمدة والسيوف وأجدن استخدامها. وإزاء هذه التضحيات النادرة خلد الوعى الشعبى سيرة المرأة البطلة، حيث حول من ساحة مقابرهن بأعلى إحدى التلال الرملية إلى مكان مقدس.. طقوسي، يلجأ إليه الراغبون فى الإنجاب – رجالا ونساء– أو الساعون للتخلص من متاعب الجسد غير المفهومة، أو الباحثون عن الصفاء الروحي.. أغراض شتى يجمعها طقس واحد، اسمه « الدحرجة » حيث ينام المرء على جانبه الأيمن بعد أن يعقد يديه خلف رأسه، ثم تقوم خادمة المكان بدفعه من أعلى الجبل لينزل متدحرجا وهو أو هى على الوضع هذا.ويكرر الفعل ذاته من ثلاث إلى سبع مرات.

٩- قبه أبو سمره :- وهو من أحفاد سيدنا الحسين



مئذنه مسجد أبوسمره

١٠- قبه الامير زياد الفضل بن الحارث

١١- قبه عبد الله التكرورى

١٢- القيس كينوبوليس - بنى مزار:-

بها مساجد عامره ومنازل مشيده وابراج حمام ونخل كثير واغلب اهلها اصحاب يسار (متيسرى الحال)

والقيس قريه صغيره تقع بالقرب من الشيخ فضل وتتبع مركز بنى مزار وكانت عاصمة للاقليم السابع عشر من اقاليم مصر العليا الذى يعرف باقليم أبن أوى

اعداد:-

Mina salah

米娜萨拉·塞勒姆

埃及博物馆导游

